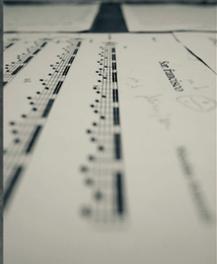


vend. 5 sept.

19h  
ÉLECTRIQUE CITÉ



Nicolas Arnault : accordéon / composition  
Fabrice Bez : accordéon / composition

"Électrique-Cité" est une œuvre musicale polymorphe représentant le voyage du Trolleybus nancéien entre ses deux terminus, une sorte d'épopée musicale au cœur des vibrations intimes des usagers. Dans cette pièce dont la durée correspond à celle du voyage, la langue est un élément musical à part entière. Le recueil des paroles des habitants sur leur ville, leurs moyens de transport et tout ce qui fait l'environnement de la cité est au service d'une vision poétique partagée à différents degrés.

"Électrique-Cité" est une création du Projet "Ligne de Vie(s)" porté par la Métropole du Grand Nancy.

20h30  
DUO ALICE PERRET /  
SOLAL PIQUAND

Cette rencontre inédite est initiée par le Bazardier !

Alice Perret (Alto, Claviers)

Réchappée d'un cursus classique et jazz aux CNR d'Annecy, Chambéry et Lyon, cette multi instrumentiste tout terrain s'est initiée auprès de nombreux artistes à l'écriture, l'arrangement, l'improvisation, l'enregistrement, au jeu en groupe et en grands ensembles, et au jeu en dormant, dans le noir, sous la pluie, en plein cagnard.

Active sur les scènes françaises et à l'international, avec Lunatic Toys, Bigre !, Joy as a Toy, on a pu l'entendre en concert et/ou en disque avec Mohamed Abozekry, Jeanne Added, Stéphane Balmino, Michèle Bernard, l'ensemble Op Cit, Fantazio...

Elle mène depuis plusieurs années des actions artistiques avec toutes sortes de publics et de structures partenaires.

Solal Piquand (Batterie)

Musicien batteur Nancéien depuis une dizaine d'années, il vient de terminer son cursus jazz au Conservatoire de Nancy, et s'apprête à commencer un bachelors au Campus jazz de Basel. Il évolue dans plusieurs formations, entre jazz, punk, électro et musiques improvisées (NA4N quartet, Jean-michel Moog & son Bâtar, Pouf Pouf Pantoufle, EPO en fanfare...).



22h  
AR KER



Seb Brun est batteur, compositeur et producteur. Son travail s'inscrit dans une recherche approfondie sur la matérialité du son, le rôle du corps dans l'exécution musicale, et les zones de contact entre geste acoustique et traitement électronique. Il développe une pratique centrée sur la batterie augmentée, dispositif hybride où percussions traditionnelles et traitements électroacoustiques s'interconnectent dans un système instable, réactif, et volontairement exposé.

Le projet ar ker constitue un point d'inflexion dans sa trajectoire artistique. Issu d'un processus d'écriture solitaire, il engage une forme de retrait — spatial, mental, affectif — pour faire émerger une musique de contraste, structurée en deux volets : Face A, lente, contenue, construite sur des équilibres fragiles entre résonance, texture et retenue ; Face B, plus directe, percussive, marquée par l'urgence du geste et l'intensité de la saturation.

sam. 6 sept.

19h  
ARCANES

Pianistique divinatoire, guidée par le Tarot de Marseille  
Une interprétation musicale, tantôt écrite, tantôt improvisée, des 22 arcanes majeures. (work in progress, création soutenue par le Bazardier \* et la MJC Lillebonne\*)

Ségolène Neyroud : pianiste, chanteuse, compositrice / Bruxelles

De formation classique, elle se tourne vers les pratiques improvisées et expérimentales et se forme à la composition acousmatique auprès d'Annette Vande Gorne en Belgique. Parallèlement à ses projets musicaux personnels, elle est créatrice sonore au théâtre et au cinéma (Jessica Gazon, Céline Delbecq, Transquinquennial, Cie Sideshow...) et développe une pédagogie spécifique du travail vocal, fondée entre autres sur la méthode Feldenkrais à laquelle elle s'est formée auprès de François Combeau, intervenant régulièrement pour faire chanter les comédiens (Conservatoires de Mons, de Liège, Raoul Collectif, Eline Schumacher, Gabriel Sparti etc.)

www.segolene-neyroud.com



20h30  
DUO "LABYRINTHE"

Le duo LABYRINTHE - Fabuleux Simorgh

Raoul Binot : saxophones

François Bousch : piano préparé, composition électroacoustique.

L'improvisation est un champ d'expression artistique en prise directe avec le réel. Le duo LABYRINTHE propose un voyage, un chemin improvisé où l'auditeur spectateur est invité à entrer dans un monde sonore pour partager une musique de l'instant.

François joue «avec» le piano, fouillant ses entrailles pour en exhiler des sonorités inouïes, des sensations et des couleurs éphémères ou profondes. Raoul explore l'enveloppe et la matière de ses saxophones : respirer, souffler, projeter, susurrer, malaxer, faire chanter...

À eux deux, ils expriment par le truchement d'un monde de vibrations et d'émotions sensibles, une musique qui joue sur la temporalité, la matière et l'espace.

francois-bousch.net/compositeur/labyrinth/



22h  
TOUT EST CASSÉ  
(ROBOTIQUE DE FORTUNE)



Tout est Cassé est un spectacle solo à la frontière entre le concert et l'installation cinétique, constitué d'automates sonores bricolés, donnant à voir et entendre un ensemble vivant peuplé de sons et de mouvements. Petits moteurs électriques cannibalisés, élastiques qui claquent, bouts de jouets animés, ferraille et câbles apparents...

Les automates sont contrôlés par des séquenceurs électroniques hackés, où chaque élément joue sa partie, créant un orchestre cinétique absurde et foisonnant, aux rythmes entêtants et aux sonorités brutes et texturées.

restauration sur place  
5 euros l'entrée

à la MJC  
LILLEBONNE

4, rue du cheval blanc  
54000 Nancy



mjc lillebonne  
PARTAGER DES MOMENTS DE LOISIRS ET DE CULTURE

Nancy