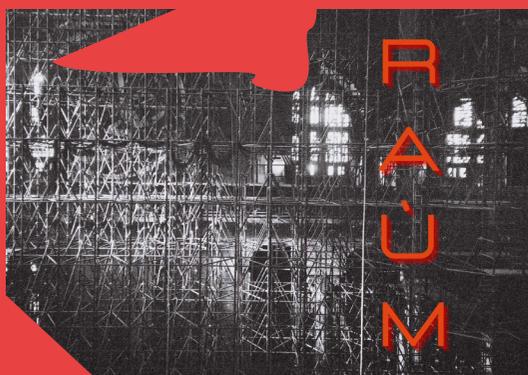


PROGRAMME BAZARDIER 7

MJC LILLEBONNE,
4, rue du cheval blanc
54000 Nancy

VENDREDI
1ER SEPTEMBRE

Buvette et restauration sur place.
Entrée 5€/soir.



> 19h : RAÛM

Fabrice Bez : Accordéon
Ségoène Neyroud : Clavier Prophet
Maxime Tisserand : Clarinettes

Les musiciens de /RAÛM/ se sont inspirés de figures marquantes de la célèbre école d'arts appliqués allemande Bauhaus pour composer leur répertoire. Les créations d'Oskar Schlemmer, d'Anni Albers, de Paul Klee ou encore d'Anni Wottitz deviennent ainsi les fondations des pièces musicales originales du trio.

RAÛM se traduit littéralement de l'allemand par « espacer », mais par extension, c'est la notion d'espace et de liberté d'espace (ou vide) qui intéresse nos musiciens dans sa signification.

L'un des préceptes fondateurs du Bauhaus est de placer la création sous l'égide de l'édifice. Gropius assure que « le but ultime d'une production plastique est l'édifice ».

Dans la création du répertoire de /RAÛM/, l'idée est de considérer ce répertoire comme un édifice à construire. Tout comme en architecture, il prendra place dans un espace vide qui n'est pas à « combler » mais à habiter.

Habiter l'espace par des sons, des notes, des textures, des silences.



> 20h : « Concerts à l'oreille »

Audrey Lauro, saxophone alto, objets.

« Ecouter la matière, écouter la présence, dispositifs miniatures du creux de la main au creux de l'oreille, tubes métalliques fragmentés et colonne d'air déviée. Des mots, un échange ou pas, des regards, une communication simple, un moment un peu bizarre qui ressemble à plein d'autres et pourtant »

www.audreylauro.com



> 21h30 : C-îme

Une canopée constitue une zone d'intense activité biochimique. Les plantes y synthétisent davantage de molécules qu'ailleurs. A l'intérieur, se tisse un réseau de branchages qui s'entremêlent, où le feuillage est directement exposé au rayonnement solaire.

Un écosystème, tel un habitat multispéciste riche en biodiversité, où plantes, champignons lichénisés, algues, faune, atmosphère communiquent, pour faire vivre un milieu d'une grande richesse.

Canopée Improvisation Music Ensemble est pensé comme un laboratoire de recherche inclusif autour de l'improvisation libre.

Cet ensemble se situe dans le champs des musiques expérimentales.

Il est composé de 5 femmes : Célia Jankowski (percussion/machines/voix), Hanna Kölbel (violoncelle), Audrey Lauro (sax), Clara Levy (violin), et Ségolène Neyroud (voix/synthé), qui se distinguent par des parcours différents selon :

- les mondes d'où elles viennent : musiques classiques, contemporaines, pop, traditionnelles/folk, jazz, noise, électro-acoustique, chanson, arts plastiques et sonores.
- le rapport qu'elles entretiennent à leur instrument : acoustique, électronique, fabriqué, voix, texte, performance in situ, instruments adaptables.
- leurs âges (différentes générations), ou leurs cultures (venant de différents pays).

SAMEDI 2 SEPTEMBRE



> 18h - 20h30 : « Le Bazar des cîmes »

C'est le public qui tire au sort les Formes jouées ! Qui qui joue? Duo ou Trio? Et ça joue où? L'idée est bien de laisser le hasard choisir entre tous les musicien.nes des deux collectifs et les divers endroits de la MJC. Un laps de temps ultra court sera nécessaire à l'installation de la formule et du lieu tiré au sort, ceci pour cinq sets de maximum 20 minutes.



> 21h 30 : « TOTAL RECALlective »

La fin en apothéose de cette édition va consister en un grand ensemble improvisé mélangeant les musiciennes de c-îme et ceux du Bazardier, pour un set forcément unique.